

BANDO DI CONCORSO CINEART CONTEST 2021

CineArt Contest è un evento-percorso artistico nel quale l'arte si trasforma e, attraverso i media, si arricchisce di contributi, pensieri, interpretazioni personali e capacità tecniche dei partecipanti, culminando in un'espressione visiva innovativa e sorprendente. Provocatoriamente vi proponiamo alcune domande, le cui risposte disegnano la filosofia del **CINEART CONTEST**:

- Che cosa vede l'artista in un'opera d'arte da lui/lei prodotta e cosa vedono gli altri in essa?
- Cosa succede quando artisti, tra loro estranei, si ritrovano a lavorare in maniera autonoma su di uno stesso significante?
- Quali sono i limiti alla fantasia e quanto si possono ampliare se più persone condividono le loro idee disgiuntamente ma in sinergia?
- Cosa succede quando diverse professionalità e differenti tecnologie operano all'interno di una filiera interpretativa dell'idea originaria?
- Quali risultati offrono libertà creative ampiissime e mezzi tecnici differenti?

IL RISULTATO È UN EVENTO UNICO! CINE ART CONTEST è il primo vero evento filmico, teatrale e musicale senza limiti alla fantasia! Basta accettare la sfida e raccontare la propria soggettività di fronte al significato dell'arte. Una sfida semplicemente stupefacente, che apre territori immensi e al momento inesplorati. Infatti la formula del **CineArt Contest** al momento è semplicemente...**UNICA!**

SVOLGIMENTO DEL CONTEST

Il **CineArt Contest** è nato da **MACS – MOVIEMEN-TO ARTE, CINEMA & SCRITTURA**, dinamica Associazione operante da tre anni. Il **CineArt Contest** prende vita partendo da un'opera d'arte, un oggetto di design, un pregiato pezzo da museo di antiquariato o comunque da un prodotto dell'ingegno artistico umano.

Si compone di varie sezioni, che coinvolgono tutte, o in parte, le diverse professionalità partecipanti, per creare inediti percorsi rielaborativi dagli esiti sorprendenti. Nella precisione il contest è suddiviso nelle seguenti sezioni, tutte interagenti oppure singolarmente chiamate in causa:

- Sezione filmica
- Sezione soundtrack
- Sezione attoriale
- Sezione teatrale
- Sezione lirica
- Sezione estemporanea d'arte junior

UNA CARATTERISTICA FONDAMENTALE DEL CINEART CONTEST è data dal fatto che i diversi soggetti interagenti e che concorrono allo sviluppo e alla evoluzione delle idee interpretative **NON POSSONO AVERE CONTATTI TRA DI LORO**. Cioè, artista da cui parte l'opera, sceneggiatori/sceneggiatrici, regist*, compositori/compositrici non possono confrontarsi nelle scelte optate dalle professionalità che li precedono o seguono nel percorso creativo.

SEZIONE FILMICA

L'opera viene fotografata e inviata senza riferimenti di sorta (nome dell'opera, nome dell'artista, tecnica o materiali utilizzati, periodo storico di riferimento) a due fra gli sceneggiatori/le sceneggiatrici che rispondono al bando e che avranno a disposizione **30 GIORNI** di tempo per:

- produrre una sceneggiatura che si adatti ad un video di **massimo 5 MINUTI** di durata (titoli di testa e di coda esclusi) con obbligo di essere **PRIVA DI DIALOGHI** (altri espedienti sono consentiti: scritte sui muri, messaggi da telefono, ecc.. Non devono però risultare un metodo per la costruzione di un dialogo tra i personaggi, come ad esempio nel cinema muto).

Al termine di questa PRIMA fase ogni testo raccolto viene inviato (senza immagine dell'opera di partenza o riferimenti di chi ha realizzato la sceneggiatura) ad almeno due fra i videomaker che rispondono al bando, che a loro volta avranno **60 GIORNI** di tempo per:

- produrre il video tratto dalla sceneggiatura, di **massimo CINQUE MINUTI** di durata (titoli di testa e di coda esclusi).

Al termine delle due fasi si avranno a disposizione dei lavori con differenti livelli di interpretazione artistica e concettuale, e con risultati che spesso differiscono in maniera sostanziale fra loro e nel significato dall'opera di partenza.

Durante le serate finali, i vari soggetti del contest sono chiamati alla presenza fisica, poiché sarà la prima volta che, incontrandosi, potranno pubblicamente discutere dei risultati di rielaborazione raggiunti. Al termine della serata delle proiezioni una giuria di espert* premia i video e le sceneggiature in termini **TECNICI** (valore tecnico del lavoro svolto) e **ARTISTICI** (valore artistico di rielaborazione dall'opera iniziale).

Sono previsti **premi separati** per i partecipanti aventi **età inferiore ai 26 anni**: vengono giudicati in una sezione apposita del Contest ma concorrono anche ai premi della sezione senza limiti di età (in caso di vittoria nella sezione senza limiti di età, per gli under 26 verrà premiato il secondo classificato).

SEZIONE SOUNDTRACKING

L'opera viene fotografata ed inviata senza riferimenti di sorta (nome dell'opera, nome dell'artista, tecnica o materiali utilizzati, periodo storico di riferimento) a due fra gli sceneggiatori/le sceneggiatrici che rispondono al bando di partecipazione, che avranno **30 GIORNI** di tempo per:

- produrre una sceneggiatura che si adatti ad una colonna sonora di **massimo CINQUE MINUTI** di durata (titoli di testa e di coda esclusi) **PRIVA DI PAROLE DIALOGATE O CANTATE**;

Al termine della PRIMA FASE i testi raccolti verranno inviati (senza immagine dell'opera di partenza o riferimenti di chi ha realizzato la sceneggiatura) ai compositori di soundtrack che rispondono al bando, che a loro volta avranno **60 GIORNI** per:

- produrre la colonna sonora tratta dalla sceneggiatura, **registrarla** ed inviarla in **alta definizione**.

Le registrazioni verranno inviate (senza riferimenti all'opera di partenza, alla sceneggiatura o alla soundtrack)

ai pittori e scultori/alle pittrici e scultrici che rispondono al bando di concorso, che a loro volta avranno **30 GIORNI** di tempo per:

- realizzare un'opera (tela o scultura) ispirata alla colonna sonora ricevuta.

Al termine delle tre fasi si avranno a disposizione differenti livelli di interpretazione artistica e concettuale, con risultati che spesso differiscono in maniera sostanziale sia fra loro che nel significato dell'opera di partenza.

Durante la serata finale, i vari soggetti del contest sono chiamati alla presenza fisica, poiché sarà la prima volta che, incontrandosi fra loro, potranno confrontarsi sui risultati di rielaborazione raggiunti di fronte alla loro prima rivelazione pubblica. Al termine della serata, una giuria di espert* premia le colonne sonore, le sceneggiature e i dipinti in termini **TECNICI** (valore tecnico del lavoro svolto) e **ARTISTICI** (il valore artistico di rielaborazione dall'opera iniziale).

Sono previsti **premi separati** per i partecipanti aventi **età inferiore ai 26 anni**: vengono giudicati in una sezione apposita del Contest ma concorrono anche ai premi della sezione senza limiti di età (in caso di vittoria nella sezione senza limiti di età, per gli under 26 verrà premiato il secondo classificato).

SEZIONE ATTORIALE

L'opera d'arte originaria viene fotografata ed inviata senza riferimenti di sorta (nome dell'opera, nome dell'artista, tecnica o materiali utilizzati, periodo storico di riferimento) agli sceneggiatori/alle sceneggiatrici ed ai/alle drammaturgh* che rispondono al bando di partecipazione, che avranno **30 GIORNI** di tempo per:

- produrre un monologo di **massimo CINQUE MINUTI** di durata (**massimo 3 pagine da 25 righe l'una dimensione corpo 12 Arial**) senza riferimenti ad atteggiamenti fisici o suggerimenti di mimica che saranno ad assoluta discrezione dell'attore/attrice.

Al termine della PRIMA FASE ogni testo raccolto viene inviato (senza immagine dell'opera di partenza o riferimenti di chi ha realizzato la sceneggiatura) ad almeno 2 attori/attrici che rispondono al bando, che a loro volta avranno **30 GIORNI** per:

- inviare un video della loro performance come attestazione del lavoro svolto, il quale **NON** sarà in alcun modo **divulgato dal partecipante e dall'Associazione pubblicamente prima della serata di presentazione**. L'attore/attrice può richiederne la divulgazione pubblica in caso di impossibilità della realizzazione dal vivo alla serata stessa. Da parte sua **l'attore/attrice si impegna a non divulgare, tramite alcun mezzo di distribuzione social, televisivo, pubblico, il video della propria performance. In caso di non osservanza di questa regola, il/la partecipante sarà squalificato/a dal contest.**

Al termine delle due fasi si avranno a disposizione differenti livelli di interpretazione artistica e concettuale, con risultati che spesso differiscono in maniera sostanziale fra loro e dal significato dell'opera di partenza.

Durante la serata finale gli attori/le attrici partecipanti realizzeranno la loro performance recitativa **DAL VIVO (o TRAMITE VIDEO** in caso di assenza all'evento), di fronte a pubblico, giuria di espert* e agli altri soggetti del gioco, **che sono quindi chiamati alla presenza fisica**, poiché sarà la prima volta che, incontrandosi fra loro, potranno pubblicamente discutere dei risultati di rielaborazione raggiunti. Nel caso in cui sia impossibile per il/la performer essere presente fisicamente, sarà richiesto di inviare una **nuova ripresa video, questa volta ad alta definizione**, a

figura intera e camera fissa, senza uso di montaggio, musica o effettistica, che verrà proiettata durante l'evento finale in sostituzione della performance live. Data la chiara differenza fra una prova live ed una registrata, l'attore/attrice potrà concorrere unicamente al premio di rielaborazione artistica e NON a quello tecnico.

Al termine della serata, una giuria di espert* premia sia le PERFORMANCE che le SCENEGGIATURE in **termini TECNICI** (valore tecnico del lavoro svolto) e **ARTISTICI** (valore artistico di rielaborazione dall'opera iniziale).

Sono previsti **premi separati** per i partecipanti aventi età inferiore ai 26 anni: vengono giudicati in una sezione apposita del Contest ma concorrono anche ai premi della sezione senza limiti di età (in caso di vittoria nella sezione senza limiti di età, per gli under 26 verrà premiato il secondo classificato).

SEZIONE TEATRALE

L'opera viene fotografata ed inviata senza riferimenti di sorta (nome dell'opera, nome dell'artista, tecnica o materiali utilizzati, periodo storico di riferimento) ai/alle drammaturgh* che rispondono al bando di partecipazione e che avranno 30 GIORNI di tempo per:

- produrre un testo teatrale per una rappresentazione di durata massima 8 MINUTI, con un corpo attoriale composto da un massimo di 4 PARTECIPANTI;

Al termine della PRIMA FASE i testi raccolti vengono inviati (senza immagine dell'opera di partenza o riferimenti di chi ha realizzato la sceneggiatura) ai/alle regist* teatrali che rispondono al bando, che a loro volta avranno 60 GIORNI di tempo per:

- mettere in scena la rappresentazione, filarla (bassa qualità, senza richieste particolari di montaggio o riprese da varie angolazioni) ed inviarla come prova del lavoro svolto.

Al termine di questi processi, si avranno a disposizione differenti livelli di interpretazione artistica e concettuale, con risultati che spesso differiscono in maniera sostanziale fra loro e nel significato dall'opera di partenza.

Durante la serata finale le **compagnie teatrali** che si sono occupate della messa in scena dell'opera saranno chiamate a eseguirle dal vivo di fronte al pubblico, alla giuria ed agli altri soggetti partecipanti al contest. Nel caso in cui sia impossibile per la compagnia essere presente fisicamente, sarà richiesto di inviare una **nuova ripresa video, questa volta ad alta definizione**, a campo largo e camera fissa sul palco, senza uso di montaggio o effettistica, che verrà proiettata durante l'evento finale in sostituzione della performance live.

Data la chiara differenza fra una prova live ed una registrata, i/le regist* potranno concorrere unicamente al premio di rielaborazione artistica e non a quello tecnico.

I vari soggetti in competizione sono chiamati alla presenza fisica, poiché sarà la prima volta che si incontreranno fra loro e potranno pubblicamente discutere dei risultati di rielaborazione raggiunti. Al termine della serata, una giuria di espert* premia **le performance e i testi teatrali in termini TECNICI** (valore tecnico del lavoro svolto) e **ARTISTICI** (valore artistico di rielaborazione dall'opera iniziale).

Sono previsti **premi separati** per i partecipanti aventi età inferiore ai 26 anni: vengono giudicati in una sezione apposita del Contest ma concorrono anche ai premi della sezione senza limiti di età (in caso di vittoria nella sezione senza limiti di età, per gli under 26 verrà premiato il secondo classificato).

SEZIONE LIRICA

Il socio **Gabriele Cresta**, librettista professionista, stenderà dei libretti di azioni liriche che verranno inviate ai compositori che si saranno iscritti al contest e che avranno **60 GIORNI** di tempo per:

- produrre una registrazione, della durata **massima di DIECI MINUTI** in **alta definizione** della composizione musicale realizzata in riferimento al libretto ricevuto;

Al termine di questa prima fase, le registrazioni raccolte verranno inviate (senza riferimenti all'opera di partenza o al compositore che l'ha scritto) ai pittori e scultori/ alle pittrici e scultrici che risponderanno al bando, che a loro volta avranno **60 GIORNI** per:

- dipingere un'opera pittorica o realizzare un'opera plastica ispirata alla composizione musicale ricevuta;

Al termine delle due fasi si avranno a disposizione differenti livelli di interpretazione artistica e concettuale, con risultati che spesso differiscono in maniera sostanziale fra loro e nel significato dell'opera di partenza.

Durante la serata finale, i vari soggetti del gioco sono chiamati alla presenza fisica, poiché sarà la prima volta che si incontreranno fra loro e potranno pubblicamente discutere dei risultati di rielaborazione raggiunti. Al termine della serata, una giuria di espert* premia le performance e le opere risultanti in termini **TECNICI** (valore tecnico del lavoro svolto) e **ARTISTICI** (valore artistico di rielaborazione dall'opera iniziale).

Sono previsti **premi separati per i compositori partecipanti che NON siano in possesso di un diploma di conservatorio**, che verranno giudicati in sezione apposita del Contest (nel caso un non diplomato vinca la sezione aperta a tutti, nella sezione per non diplomati verrà premiato il secondo classificato).

SEZIONE ARTISTICA PITTORICA ESTEMPORANEA JUNIOR

QUESTA SPECIALE E PARTICOLARE SEZIONE è un ideale punto di congiunzione tra la MOTIVAZIONE INIZIALE DEL CONTEST (CHE PARTE DALLE OPERE D'ARTE) e una vera e propria performance artistica strutturata come un CONCORSO DI ARTE ESTEMPORANEA INDOOR PER ADOLESCENTI SOTTO I 12 ANNI.

Vi saranno precise sezioni delle serate del CineArt Contest in cui gli/le artist* junior potranno dipingere A LORO ESCLUSIVA INTERPRETAZIONE, liberamente ispirati dagli stimoli derivanti dallo svolgersi delle SEZIONI SOUNDTRACK E LIRICA.

REGOLAMENTO

GLI/LE ARTIST* CHE INTENDANO PARTECIPARE AL CINE ART CONTEST IN UNA DELLE SUDDETTE SEZIONI E/O IN UNO DEI DIFFERENTI RUOLI (SCENEGGIATURA, DRAMMATURGIA, REGIA, ARTI FIGURATIVE, COMPOSIZIONE E RECITAZIONE) DEVONO:

- Inviare mail all'indirizzo moviemen.to.segreteria@gmail.com con i seguenti dati (VEDI FORM DI ISCRIZIONE):
 - Nome e cognome del/la partecipante;
 - Sceneggiatore/sceneggiatrice, regista cinema-teatro, corpo attoriale, compositore/trice, pittore/trice, scultore/trice;
 - Sezioni a cui si intende iscrivere: _____;
 - Indipendente/facente parte dell'associazione/società di produzione
_____;
 - Nato/Nata il _____;
 - A _____;
 - Residente a _____ Provincia (____);
 - Codice fiscale/partita iva _____;
 - Allegati:
 - Attestazione di pagamento;
 - Informativa sulla privacy compilata e firmata
 - Video/testi prodotti in passato;
- Attendere il termine del bando e controllare la mail da cui hanno spedito la richiesta, su cui viene inoltrata:
 - Copia della ricevuta di pagamento ed elemento di partenza sorteggiato per la loro rielaborazione;
- Produrre la loro rielaborazione nei tempi prima citati;
- Attendere la comunicazione di avvenuta selezione all'interno della short list che verrà proiettata durante le serate finali.
- Ci teniamo a sottolineare che in caso di rielaborazioni con parametri non conformi all'ingresso in short list, costituite però da opere di partenza selezionate per la short list, le rielaborazioni verranno ugualmente proiettate fuori concorso.

NORME DI COMPORTAMENTO

I/Le partecipanti avranno l'obbligo (pena la squalifica dalla gara) di:

- **Rispettare** l'opera di riferimento;
- Usare un **linguaggio e immagini che rispettino i limiti della pubblica decenza e conformi ad un'esposizione in presenza di bambini**;
- Essere **presente** (salvo comprovate esigenze logistiche o personali) **alla serata finale live o online**, per poter discutere del percorso artistico e delle scelte attuate dagli altri attori del contest;
- Sceneggiatori/Sceneggiatrici: **non limitate la fantasia!** Anche l'oggetto più semplice può assumere significati soggettivi molto particolari;
- Videomaker: non abbiate paura di **sperimentare, rimanendo aderenti al testo!** Le sceneggiature mute permettono di raccontare emozioni meno condizionate e molto profonde; rielaborate i contenuti secondo il vostro stile prestando attenzione a **non perdere per strada il significato** intrinseco al testo;

QUOTE DI ISCRIZIONE

Premesso che questo evento unico offre una grande visibilità AD OGNI SINGOLO/SINGOLA PARTECIPANTE, le quote di iscrizione al CineArt Contest sono variabili in funzione dell'esposizione mediatica finale e dell'impegno da noi profuso per realizzare gli eventi.

Gli/Le **ARTIST*** che, con la loro opera pittorica o scultorea, danno la scintilla originaria al CineArt Contest, avranno un ritorno di immagine molto ampio che si sviluppa attraverso la reinterpretazione scritta, narrata, filmica, musicata delle opere in un percorso che si conclude con l'allestimento di vere e proprie esposizioni collettive in cui confluiscono tutte le opere partecipanti.

SCENEGGIATORI/TRICI, REGIST*, MUSICIST*, ATTORI/ATTRICI godranno di occasioni uniche, tra cui quella di partecipare ad un innovativo Contest che mette in relazione le diverse arti espressive per arrivare ad una NUOVA FORMA D'ARTE SPERIMENTALE. Una sfida entusiasmante dal lato artistico che porta grande visibilità e prestigio sul versante della propria personale capacità espressiva inserita in un ambito di forte esposizione mediatica.

QUOTA PARTECIPATIVA PER PITTORI/PITTRICI E SCULTORI/SCULTRICI
Euro 200,00 ad opera

QUOTA PARTECIPATIVA PER SCENEGGIATORI/SCENEGGIATRICI
Euro 20,00 (indipendentemente dal numero di opere proposte)

QUOTA PARTECIPATIVA PER REGIST*
Euro 50,00 (indipendentemente dal numero di video su cui si interviene)

QUOTA PARTECIPATIVA PER ATTORI/ATTRICI
Euro 30,00 (per la partecipazione con un singolo monologo)

QUOTA PARTECIPATIVA PER COMPOSITORI/COMPOSITRICI E MUSICIST*
Euro 30,00 (per la partecipazione con un singolo brano)

QUOTA PARTECIPATIVA PER SEZIONE ARTISTICA PITTORICA ESTEMPORANEA JUNIOR:
GRATUITO (registrazione al momento dell'evento)

ESTREMI PER IL PAGAMENTO:

- Beneficiario: "ASSOCIAZIONE CULTURALE MACS (TORINO)"
- Causale: CAC 2021 (*codice fiscale*)
- IBAN: IT87A02008010050005657112

NOTA BENE

- I COSTI DI ISCRIZIONE COMPRENDONO LA QUOTA ASSOCIATIVA PER L'ANNO 2021-2022 ALL'ASSOCIAZIONE MOVIEMEN-TO ARTE, CINEMA & SCRITTURA, IL CUI COSTO ANNUALE È DI EURO 10,00. QUESTO PERMETTE ALL'ISCRITTO/A DI PARTECIPARE A TUTTE LE SERATE DEL CONTEST, OLTRE A QUELLA IN CUI SARANNO ESPOSTE LE SUE RIELABORAZIONI
- IN OGNI SEZIONE È PREVISTO UN PREMIO TRAMITE "BUONI REGALO" PER IL CONCORRENTE VINCITORE. L'AMMONTARE DEL PREMIO VERRÀ COMUNICATO AL TERMINE DELLA FASE PREPARATORIA DEL CONTEST
- IN TUTTE LE SEZIONI (AD ECCEZIONE DELLA SEZIONE ARTISTICA PITTOERICA ESTEMPORANEA JUNIOR) È CONSENTITA LA PARTECIPAZIONE SOLAMENTE AI SOGGETTI AVENTI UN'ETÀ MINIMA PARI A 16 ANNI. I PARTECIPANTI MINORENNI (SOTTO I 18 ANNI) DOVRANNO OBBLIGATORIAMENTE FAR FIRMARE UNA LIBERATORIA DA UN PROPRIO LEGALE RAPPRESENTANTE

Nel ringraziarvi, gli organizzatori restano a vostra disposizione per eventuali chiarimenti e dettagli.
Scrivete alla MAIL: moviemen.to.segreteria@gmail.com
e seguiteci sui social

FB: Associazione Culturale "Moviemen-To Arte, Cinema & Scrittura"

INSTAGRAM: [macs_torino](#)

TELEFONI

- 329.637.6953
 - PITTORI E SCULTORI/ PITTRICI E SCULTRICI
 - SEZIONE SCENEGGIATURA
- 393.620.9359
 - SEZIONE FILMICA
 - SEZIONE TEATRALE
- 345.487.1813
 - SEZIONE LIRICA
- 346.322.7728
 - SEZIONE ATTORIALE
 - SEZIONE SOUNDTRACKING